M
117
.F33
M.36
1904

A ALPHONSE HASSELMANS

IMPROMPTU

pour la Harpe

par **Gabriel Fauré** (Op. 86)

Prix net : 19 fr.

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.
Made in France
Imprimé en France

A ALPHONSE HASSELMANS

IMPROMPTU

pour la Harpe

par **Gabriel Fauré** (Op. 86)

Prix net : 19 fr.

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

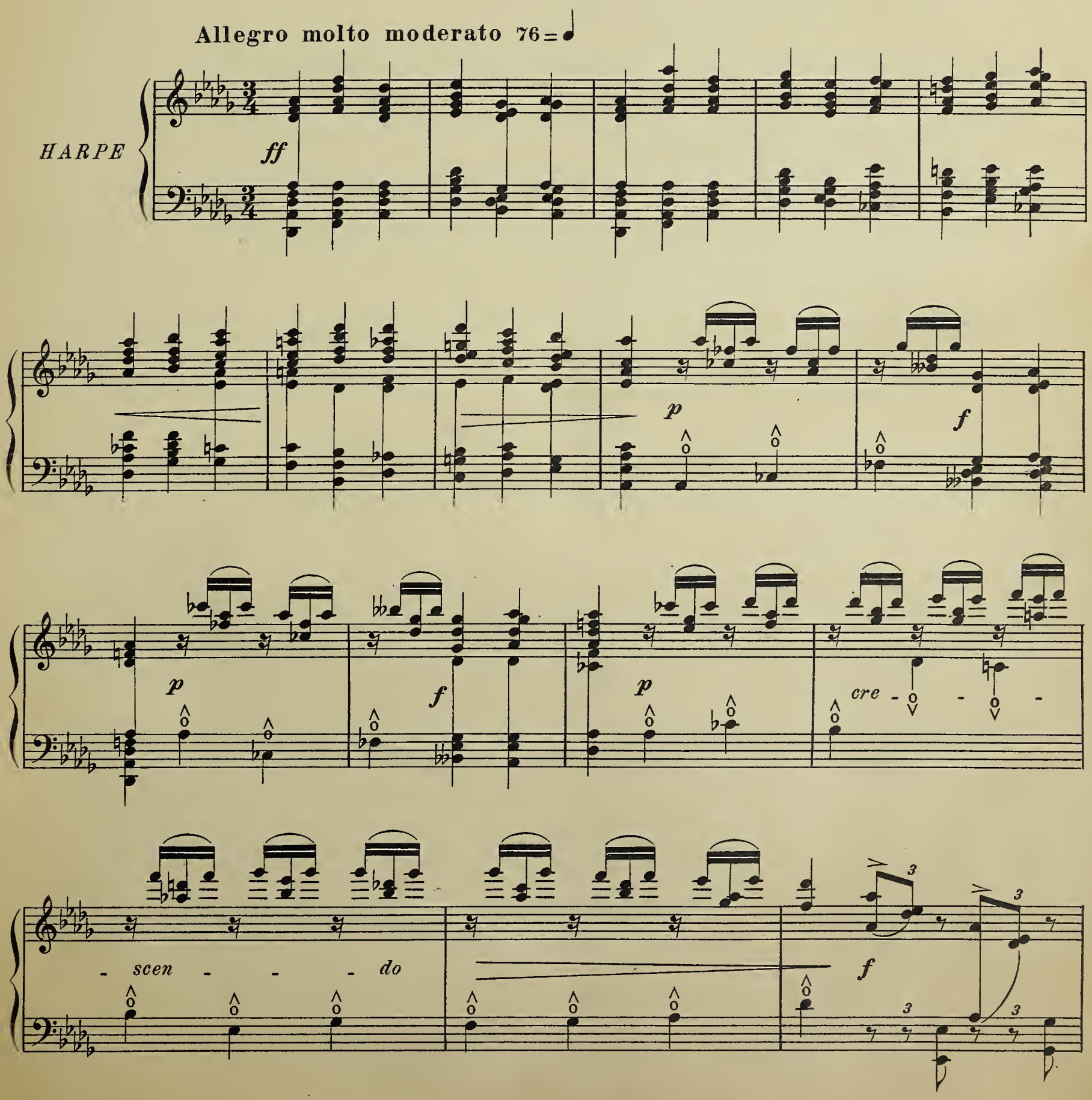
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.
Made in France
Imprimé en France

UPB

IMPROMPTU

Op: 86

GABRIEL FAURÉ



Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Poco rit.

a Tempo

nu *en* *do*

perdendosi

Sol ♯
Do ♯

p

8

a Tempo

pp *f*

Meno mosso

(Sol♭)

p *a piacere*

dolce

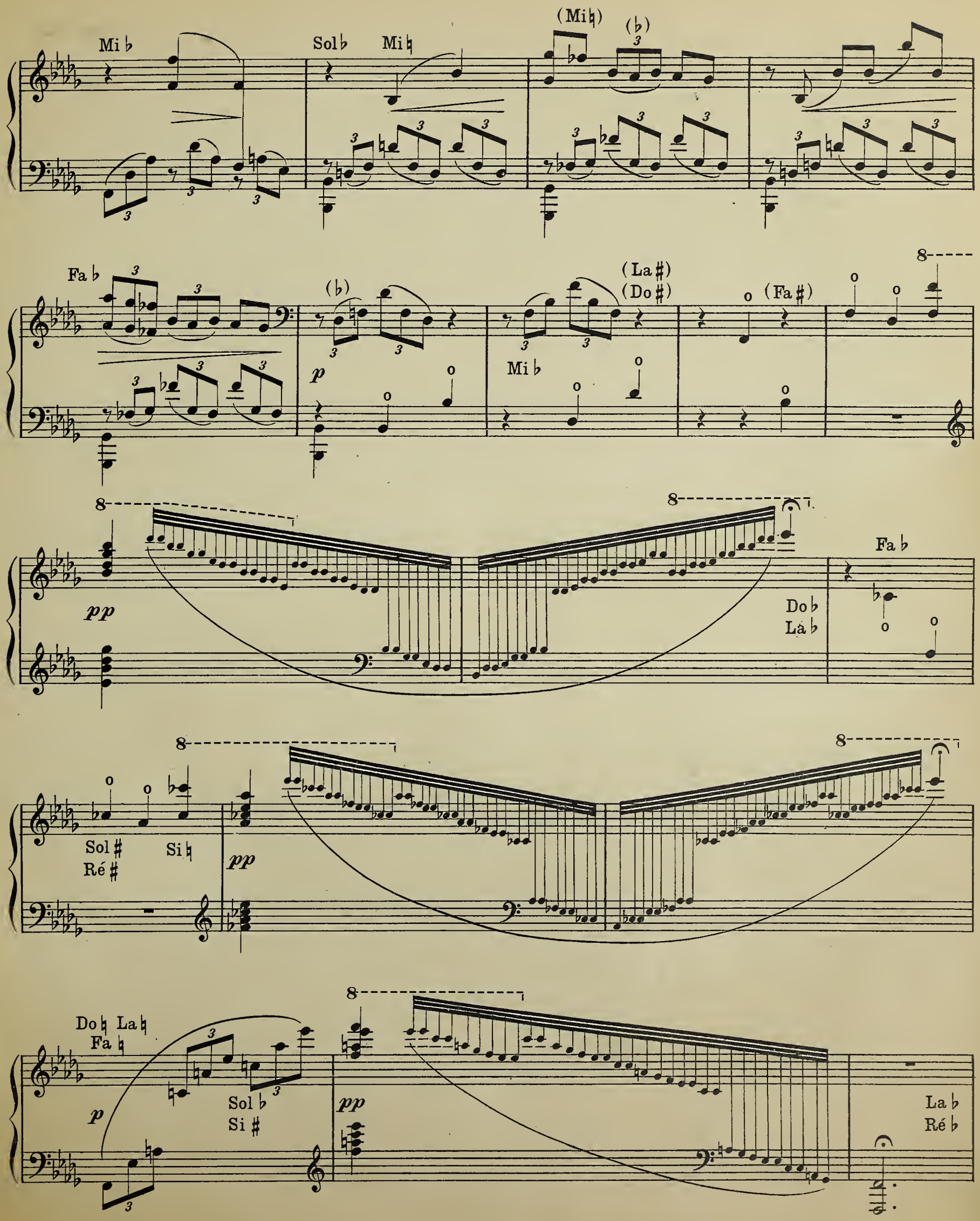
(Do♭)

(♭) (♮) (Fa♭) (Fa♭) (Fa♭) (♮)

8 **a Tempo**

f

(Sol♭)
(Ré♭)
p
Do♭
Mi♭
Ré♮
La♮
Ré♭
La♭
Fa♮
La♮
Do♮
Do♭
dim.
8
a Tempo
f
cresc.
La♭
sempre f
dim.
espressivo
D
G
Mi♮
Do♮
Sol♮


Mi ♭
Sol ♭
Mi ♮
(Mi ♮)
(♭)
Fa ♭
(♭)
p
(La ♯)
(Do ♯)
Mi ♭
(Fa ♯)
8
pp
Fa ♭
Do ♭
La ♭
Sol ♯
Ré ♯
Si ♮
pp
Do ♮ La ♮
Fa ♮
p
Sol ♭
Si ♯
pp
La ♭
Ré ♭

Allegro con moto

f *p* Si ♭

(Sol ♭)

(♭)

(♮)

a Tempo

f

(b)

ff

8

Poco rall.

8

dim.

8

a Tempo

pp

f

f

dim.

UPB

pp *f*

8

8

rall.

dim.

a Tempo

8

(Si♮) *p*

p

p

8

3 2

8

3 2

8

(♭)

8

(Mi♮) *pp*

8

a Tempo

Mi ♭
Si ♭
f
Fa ♮
Do ♮

p

poco a poco cre - scen - - do

(♮)

sempre crescendo

8

Molto slargando

8

f

8

sempre f

3

3

Fa ♯
Do ♯
f

8

(Fa♮)
(Do♮)

f

3

3

Do♮
Fa♮

mf

Do♭

Fa♭
Ré♭

cre - - - - scen - - - do - - - sempre

Do♮
Sol♮

(Fa♮)

Fa♭

(Mi♮)

Fa♭

(♭)

(♭)

8

ff Do ♭

Fa ♯
Ré ♯ Si ♮

sempre ff

8

Do ♮
Si ♯

8

Ré ♭
Fa ♮

f

3

3

3

Si ♭

3

3

8

(Do ♯)

G

FIN

ff

C. Douin, gr. – Poinçons A. Durand & Fils.

D. & F. 6428

Imp. A. Mounot. Paris.

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique — **4, Place de la Madeleine, PARIS** (VIIIe)

HARPE A PÉDALES

Bach (J.-S.), Pièce en *sol*, transcrite par H. RENIÉ. M.F.
Caplet (A.), Divertissements, I. A la française . . . . . .
II. A l'espagnole . . . . . .
Chapuis (A.), Carillon . . . . . .
— David devant l'Arche . . . . . .
— Harpe Eolienne . . . . . .
Debussy (Cl.-A.), 2 Arabesques
N° 1. Transcrites par H. RENIÉ . . . . . .
N° 2 . . . . . .
— DANSES :
I. Danse sacrée. — II. Danse profane pour harpe avec accompagnement d'instruments à cordes.
Pour Harpe à pédales, par H. RENIÉ . . . . . .
Partition . . . . . .
Partition in-16 . . . . . .
Parties d'orchestre . . . . . .
Chaque supplément . . . . . .
— En bateau, transcrit par H. RENIÉ . . . . . .
— Jardins sous la pluie, transcrit par A. LAUTEMANN
Durand (A.), Chaconne, transcrite par A. HASSELMANS
— 1re valse en *mi b*, transcrite par H. RENIÉ . . . . . .
Fauré (G.), Op. 86, Impromptu . . . . . .
— Op. 110, Une Châtelaine en sa tour . . . . . .
Ferroni (V.), Sur le fleuve d'argent . . . . . .
Gaubert (Ph.), Sarabande . . . . . .
Grandjany (M.), Arabesque . . . . . .
— Automne . . . . . .
— 2 chansons populaires françaises :
1° Le bon petit roi d'Yvetot . . . . . .
2° Et ron ron ron petit patapon . . . . . .
— Op. 16, Children at play . . . . . .
— Op. 11, Dans la forêt du charme et de l'enchantement, conte de fée . . . . . .
— Op. 17. Souvenir . . . . . .
— Six pièces classiques :
1. BACH (J.-S.). Largo (de la 5e Sonate de Violon)
2. — Allemande (Partita en *si bémol*) . .
3. — Rondeau (Partita en *ut mineur*) . .
4. — Tempo di Minuetto (Partita en *sol*)
5. RAMEAU (J.-PH.), Les Tourbillons (Rondeau).
6. COUPERIN FR. Le Moucheron (Gigue) . . . . . .
Hasselmans (A.), Op. 2. Berceuse . . . . . .
— Op. 7. Barcarolle . . . . . .
— Op. 21. Gitana, caprice . . . . . .
— Op. 23. Lamento . . . . . .
— Op. 24. Confidence, romance sans paroles . . . . . .
— Op. 29, Au Monastère . . . . . .
— Op. 30. Aubade . . . . . .
— Op. 31. Mazurka . . . . . .
— Op. 34. Menuet . . . . . .
— Op. 35. Etude mélodique . . . . . .
— Op. 36. Chasse, pièce caractéristique . . . . . .
— Op. 37. Etude en *si bémol* . . . . . .
— Op. 38. Orientale . . . . . .
Hasselmans (A.), Op. 39. Gondoliera . . . . . .
— Op. 40. Chanson de mai . . . . . .
— Op. 43. Nocturne . . . . . .
— Op. 44. La Source . . . . . .
— Op. 45, Op. 46, Op. 47. Feuilles d'Automne, 3 Improvisations faciles . . . . . .
Sérénade mélancolique. - Crépuscule. - Le Calme, réunis
— Op. 48. Follets, caprice étude . . . . . .
— Op. 49. Gnomes, caprice . . . . . .
— Op. 51, 1er Prélude, *sol mineur* . . . . . .
— Op. 52. 2e Prélude, *ré bémol* . . . . . .
— Op. 53, 3e Prélude, *ut mineur* . . . . . .
— Op. 54, Elégie . . . . . .
— Trois pièces faciles :
Rêverie, Rouet, Ronde de nuit . . . . . .
— BRAGA. Serenata . . . . . .
— DURAND, Chaconne . . . . . .
— GODARD, 1re Gavotte . . . . . .
— GODARD, Solitude . . . . . .
— MENDELSSOHN, Chanson du printemps . . . . . .
— SAINT-SAENS, Le Cygne . . . . . .
— SCHUMANN, Trois mélodies . . . . . .
— THOMÉ, Simple aveu . . . . . .
— Sous la feuillée . . . . . .
Oberthur (Ch.) Maud. Idylle . . . . . .
— Op. 337, A la styrienne . . . . . .
Philippart Gonzalez (Renée), Dors mon Soleil, pour harpe ou piano, avec voix facultatives . . . . . .
Rameau (J.-P.) L'Egyptienne, transcrite par H. RENIÉ
Ravel (M.), Introduction et Allegro, Harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :
Harpe solo . . . . . .
Partition . . . . . .
Parties d'accompagnement . . . . . .
Chaque supplément . . . . . .
Roger-Ducasse, Barcarolle . . . . . .
Variations plaisantes sur un thème grave. Harpe et orchestre.
Harpe pour l'exécution avec orchestre . . . . . .
Ropartz (J.-Guy), Impromptu . . . . . .
Roussel (Alb.), Impromptu . . . . . .
Saint-Saëns, Le Cygne, transcrit . . . . . .
— Op. 95. Fantaisie . . . . . .
— Op. 154. Morceau de concert . . . . . .
— SAMSON ET DALILA, Cantabile, transcrit par
— JOHANNÈS SNOER . . . . . .
Samazeuilh (G.), Sérénade, transcrit . . . . . .
Stone Torgerson (H.), Bourrée . . . . . .
— Contentement . . . . . .
— Etude pour la main gauche (Study for left hand) . . .
— Papillon (A Butterfly) . . . . . .
— Rêverie (Revery) . . . . . .
— Valse de concert . . . . . .